**Конспект занятия по декоративному рисованию**

 **в подготовительной группе «Городецкая роспись»**

воспитатель: Хуснутдинова Ольга Дмитриевна
**Цель:** пробудить интерес к отечественной культуре через знакомство с народными промыслами.

**Программное содержание:**

*Образовательная:*

1. знакомство с городецкой росписью, ее особенностями;
2. учить выделять основные элементы узора;
3. учить расписывать бумажные силуэты (доска) элементами городецкой росписи ("купавки", "листья");
4. - формировать умение использовать способы "примакивания", "тычка с прокрутом" для создания узора;
5. закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения необходимого цвета;

*Развивающая:*

1. развивать чувство цвета, чувство ритма, чувство композиции, эстетическое восприятие, воображение, умение красиво располагать узор в заданной форме;
2. воспитание у детей интереса и уважение к труду мастеров, создающих красивые вещи; приобщение детей к народному искусству; воспитание на образцах народного творчества.

**Методы и приемы:** беседа (изложение материала); практический (отработка навыков); исследовательский (самостоятельный просмотр полученных результатов, анализ выполненных работ).

**Материал:**

*Для воспитателя*: выставка изделий с городецкой росписью, презентация «Городецкая роспись», аудио запись русских народных песен .

*Для детей:* гуашь синяя, красная и белая, зеленая, кисти, тряпочки, палитра, бумага в форме доски, закрашенная желтой гуашью на каждого ребенка, баночки с водой.

**Словарная работа:** городецкая роспись, городецкие мастера, городецкие узоры, «оживка», дужки, купавка, бутон, подмалевок.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций, поделок.

**Легенда о Городецкой росписи**

 Есть такая легенда и у Городецкого промысла. Село Городец очень красивое. Берега здесь высокие, овражистые, все деревни на нем. Избы в деревнях ладные, высокие, с большими окнами и богатой резьбой, весело раскрашенные и почти каждый житель вспоминает, как у них здесь справляли когда-то Иванов день. Был такой праздник. В одних краях назывался Иваном-Купалой, в других - Иваном-Травником. Но везде его справляли в ночь с 23 на 24 июня. У трав в эти дни кончается бурный рост, начинается созревание злаков, и суеверный человек считал, что нечистая сила именно тут-то и пытается принести наибольший вред, погубить урожай. В эту короткую ясную ночь люди зажигали высокие костры, прыгали через костер, начинали веселиться, иногда гадали, пускали по реке венки – к какому мосту приплывет, оттуда и суженый будет.

И каждый норовил в эту ночь нарвать полезных трав. В растениях, действительно, в этот период собираются все лучшие соки. Уходили за таинственным цветком папоротника, который цветет, говорят, только в эту единственную ночь, даже не ночь, а всего - лишь какой-то час, отдаляющий одну зарю от другой. Каков из себя тот цветок? Никто точно не знает: одни утверждают, что огненно-желтый, светящийся, как языки пламени в костре; другие сказывали, что плющ алый, похожий на уголек, а третьи говорили, что он светится, но только не желтым, не алым, а вроде бы синим-синим цветом. Вот и пойми тут. Но все говорили, что красоты он необыкновенной. Совсем вроде бы простой, но лучше всех цветов на свете. Потому что цветок папоротника – это ведь цветок счастья.

Здесь в этих нижегородских деревнях, вблизи города Городца и зародился старинный промысел. Он берет свое начало из старины, с украшений прялок.  Городецкие умельцы расписывали жилища, ставни, двери, ворота, предметы быта, прялки, детскую мебель, игрушку. Ярко расписывают предметы Городецкие мастера. На больших вещах - это обычно сценки из городской и сельской жизни. Сценки были веселые праздничные: застолья, катанья, гулянья. И везде нарядные барышни и кавалеры. А между картинками – цветы невиданной формы. И стали их звать розами, купавками, но на розы они не похожи. А выглядят так: на широкой чашечке с овальными лепестками сидит круглый бутон, а на нем шарик вроде коробочки, и все это в упругих полосках – оживках; напруженный получился цветок, вот-вот лопнет, раскроется. А вокруг него листья папоротника. А сам цветок, то алый, то желтый, то синий, то даже черный. Таким образом, русский мастер хотел удержать при себе необыкновенный цветок – цветок счастья. Характерные мотивы: пышные розаны, яркие розетки, мелкие цветочки. Ягодка с листочками, черные кони со всадником, или без него, птицы.

**Ход занятия. Презентация «Городецкая роспись»**

- Дети,  обратите внимание какие красивые расписные предметы: разделочные доски, конь – качалка, шкатулка. Все эти предметы расписаны городецкой росписью.

Ох, Россия, ты Россия

Славы не убавилось,

Городцом ты, Городцом

На весь мир прославилась

- Ребята, мы с вами уже немного знакомы с городецкой росписью. Давайте  вспомним, из каких элементов состоят городецкие узоры и как они располагаются в гирлянде. А чтобы вам легче было вспомнить, я загадаю вам загадки:

1. Словно чудо   тут и там распускается… (розан).

2. Она круглая, как чашка, а зовут её … (ромашка).

3. Ей в жару не будет жарко. Она в воде, она … (купавка).

4. Он не броский, круглый он - нераскрывшийся … (бутон)

Городецкая роспись – как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

- Посмотрите, пожалуйста, внимательно на все предметы и скажите, что ещё рисуется в городецкой росписи, помимо цветочных гирлянд?

Дети:  Конь, птица, петух.

Теперь подумайте, что делает нарядными  и живыми городецкие узоры?

Дети:  оживки.

-Да это белая и чёрная оживки. Обратите свое внимание на то, как

по – разному, можно расположить гирлянды.

Гирлянды могут располагаться и снизу, и сверху, и посередине, но везде в центре гирлянды располагается большой цветок – розан, справа и слева от розана рисуются цветы среднего размера – ромашки, купавки.

- А теперь скажите, какие цветосочетания мы будем использовать для рисования городецкой гирлянды?

Дети:  розовый с красным, голубой с синим.

-Цветов немного, но смешенные между собой они дают дополнительные оттенки: розовый, голубой, вишневый. Яркие цвета, положенные на желтый фон, создают радостное настроение, а силуэты коней, всадников, птиц, цветов, отделанные обильными мазками, делают изображение как бы объемным. Это замечательно, что есть русские умельцы, в которых до сих пор живет мечта о цветке счастья. Замечательно и то, что они делятся этим цветком счастья с нами, радуют нас своими работами, поднимают нам настроение, украшают быт.

- А для оживок, какие цвета возьмёте цвета?

Дети: Белый и черный.

- Дети, посмотрите, как правильно надо рисовать оживки и дуги.

**Показ:**

-  Оживку рисуем кончиком кисти.

 -А дугу - начинаем концом кисти, затем нажимаем на кисть, рисуя всем ворсом, и заканчиваем концом кисти.

А теперь давайте отдохнем, ручки, ножки разомнем.

**Физкультурная минутка.**

Раз – согнуться, разогнуться,

 Два – нагнуться, потянуться,

 Три – в ладони три хлопка,

 Головою три кивка,

 На четыре руки шире,

 Пять, шесть – тихо сесть,

 Семь, восемь – лень отбросим.

- А теперь вы самостоятельно можете приступить к работе и изобразить свою гирлянду.

**Звучит спокойная русская народная музыка.**

**Дети самостоятельно работают.**

**В конце занятия дети выставляют свои работы. Рассматривают.**

- Городецкие узоры,

Столько радости для глаз.

Подрастают мастера

Может быть и среди нас.